EDITORIAL

Vorige Woche ist das passiert, was bei verantwortlichen Redakteuren immer als halsverengender, lungenzerdrückender Alptraum imaginiert wird - da können wir noch so viel prüfen und gegenprüfen: Im Lokal-Kolorit fehlte ein Teil des Schlusssatzes, und im Theaterkasten waren fast alle Daten verschoben. Aufgrund eines Redaktionscomputer-Grafikserver-noch-was-Übersetzungsproblems, das Ihnen Artdirector Matthias Eberhart bestimmt präziser erklären könnte, kam in der gedruckten Ausgabe vom 8. September leider nicht genau das an, was unsere Bildschirme verlassen hatte. Dafür möchten wir uns bei Ihnen entschuldigen.
Zu dieser Ausgabe: Sie trägt auf dem Cover den Button „Mode & Kultur“ und wir haben sie prall damit gefüllt, sie hat aber, so hat es sich zufällig ergeben, auch einen heimlichen Tierschwerpunkt. Das hat weniger mit einem nicht mehr ganz menschlichen Wutmail zu tun, das wir im Laufe der Produktion als Rückmeldung erhielten, als etwa mit unseren zwei Reisegeschichten, für die wir Eulen in Japan und belgische Pferde besuchten. ☆

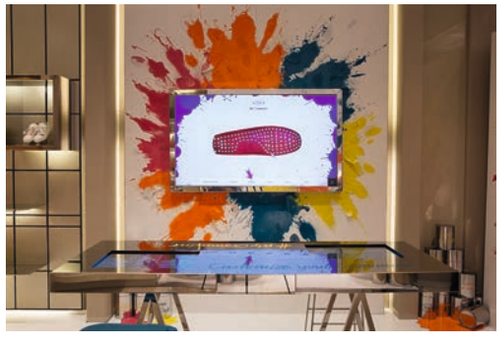
Anna Burghardt,
Stellvertretende Chefredakteurin

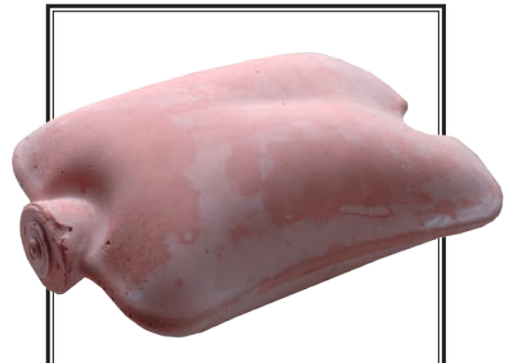
Bilder der Woche

Persönlichkeit. „100 Jahre Lebensglück“ heißt ein Bildband, der dieser Tage erscheint (Knesebeck). Der Fotograf Karsten Thormaehlen besuchte Hundertjährige auf der ganzen Welt. Auf *Schaufenster.DiePresse.com* zeigen wir seine beeindruckenden Porträts.

Noppenwahl

Meins! Die Kombinationsmöglichkeiten sollen in die Millionen gehen: Das Service MyGommino ermöglicht es, sein persönliches „Tod’s Model“ zu kreieren. Wählbar sind nicht nur die Farbe von Nähten und Leder der Mokassins. Auch die Anordnung der berühmten Tod’s-Noppen kann man sich aussuchen. *www.tods.com*





Torso in Pink

Innenleben. Falls Sie einen Abstecher nach London planen: Die Ausstellung „Rachel Whiteread“ stellt das Schaffen der Bildhauerin vor, die auch in Wien das Denkmal auf dem Judenplatz gestaltet hat. Bis 21. Jänner in der Tate Britain.

Im Netz

CreativeClass. Der Designer Clemens Auer ringt vermeintlichen Archetypen wie der Pinzette ganz neue Formen ab. Im Gespräch auf:

Schaufenster.DiePresse.com
Facebook.com/diepresseschaufenster
Instagram: @diepresseschaufenster
Snapchat: schaufenstermag

Cover: Elsi Okazaki, Fotos: Karsten Thormaehlen/Knesebeck Verlag, Rachel Whiteread Untitled (Pink Torso), 1995 © Rachel Whiteread, beigestellt