



BESONDERE FOTOGRAFEN

S ×

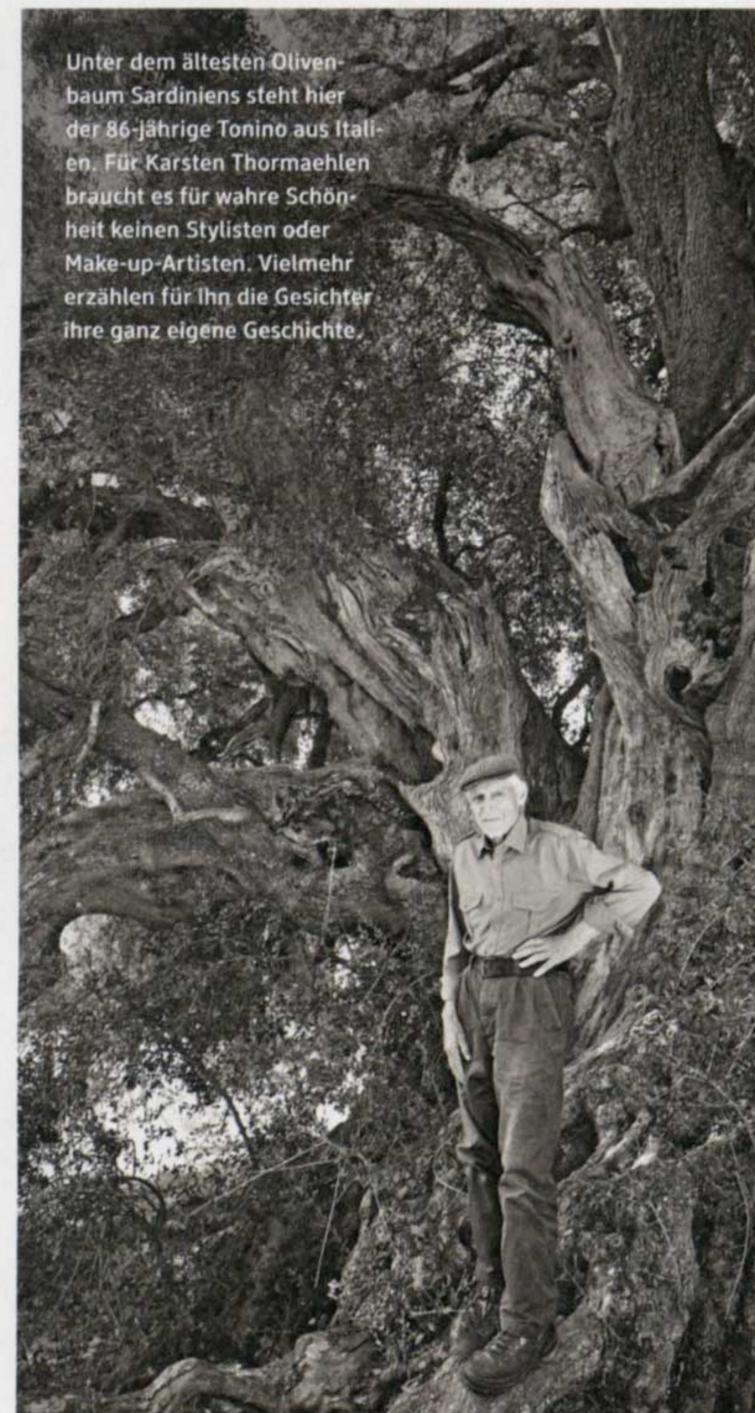
LEBENSGLÜCK

Weisheit, Liebe, Lachen: Für Fotograf Karsten Thormaehlen liegt im Alter die wahre Schönheit – für sein Projekt „100 Jahre Lebensglück“ hat er Senioren auf der ganzen Welt porträtiert.



Zeitlos schön

Liebe vor der Linse: 1938 trafen sich Morrie und Betty Markoff zum ersten Mal in New York, noch im selben Jahr heirateten sie. Das Geheimnis ihrer langen Ehe: zuhören. Außerdem haben sie ein gemeinsames Hobby: In ihrem quirligen Viertel beobachten sie gerne Menschen. Morrie ist nun 104, Betty 101 Jahre alt.



Unter dem ältesten Olivenbaum Sardinien steht hier der 86-jährige Tonino aus Italien. Für Karsten Thormaehlen braucht es für wahre Schönheit keinen Stylisten oder Make-up-Artisten. Vielmehr erzählen für ihn die Gesichter ihre ganz eigene Geschichte.

Weisheit im Alter

Ebenfalls auf Sardinien fotografierte Karsten Thormaehlen diese drei Herren in der Mittagssonne. Sie leben in Villagrande Strisaili, dem Ort, der den Rekord der „Langlebigkeit unter Männern“ hält. Insgesamt 32 Männer waren zum Zeitpunkt der Aufnahme im Jahr 2013 über 100 Jahre alt – bei 3.400 Einwohnern. „Die Männer strahlen Weisheit, Vergnügen und Optimismus aus – ein tolles Motiv“, resümiert der Fotograf, der derzeit in Frankfurt lebt. >





Mit Makel

„Arbeitet hart und tut Gutes. Immer!“, das rät Antonio Porcu, der 1911 in Italien geboren wurde, jüngeren Generationen. Für Karsten Thormaehlen ist es spannend, beim Fotografieren mit Schönheitsidealen und Makellosigkeit zu brechen.

Der Fotograf traf María Luisa Medina in Ecuador. Seit sie Probleme mit den Beinen hat und kaum mehr laufen kann, spinnt sie Fäden aus Schafswolle. „Alltagsarbeiten halten zäh“, erklärt die 105-Jährige.



BUCH-TIPP

Karsten Thormaehlen: 100 Jahre Lebensglück. Knesebeck, 120 Seiten, 24,95 Euro

WEB-TIPP

Mehr zu Karsten Thormaehlen erfahren Sie unter karstenthormaehlen.com

3
FRAGEN
AN



KARSTEN THORMAEHLEN
FOTOGRAF

Was fasziniert Sie daran, ältere Menschen zu fotografieren?

Das Schönheitsempfinden ist subjektiv, hängt von kulturellen Prägungen und eigenen Erfahrungen ab. Ich finde ein altes Gesicht interessant, weil es viele Interpretationsmöglichkeiten bietet. Falten erzählen immer eine Geschichte, da sie Spuren eines gelebten Lebens sind.

Gibt es Besonderheiten beim Fotografieren von älteren Menschen?

Nein, eigentlich nicht. Ein gutes Bild ist immer die Summe seiner Bestandteile: der technischen, kompositorischen, ästhetischen und inhaltlichen Qualität.

Haben Sie weitere Projekte mit älteren Menschen geplant?

Ich tendiere dazu, mich mit alten Paaren, die schon sehr lange zusammen sind, verstärkt zu befassen. Diese Art von Stabilität, Verantwortung und dem Grad an gegenseitigem Vertrauen ist vielen Paaren heute abhandengekommen.

Karsten Thormaehlen arbeitet als freischaffender Fotograf in New York, Hamburg und Berlin. Seine Arbeiten sind mehrfach ausgezeichnet.